

宽严相济 张弛有度

——浅谈教师的表扬与批评艺术

舒兰实验小学 肖舒月

摘要：在教育教学中，讲究批评与表扬的艺术，合理运用好表扬与批评，会推动师生关系的和谐发展。师生关系融洽，教师可亲、可敬并有一定的权威，这样，教师的表扬和批评才会激起学生的学习动机，筑起师生“连心桥”，发挥他应有的作用，以增进师生的感情，提高教师的威望，使学生亲其师、信其教，生活积极，乐于助人，理想远大，从而使学生成为社会发展的有生力量。

关键词：教育；表扬；批评；艺术

在教育教学中，表扬与批评是教师对学生进行人文教育的重要手段。是一门重要的学问和艺术。作为教师德育教育的一种常用方式，批评与表扬也是一种教育艺术。如何把这种教育艺术运用得当，使之更好地为自己的教学服务呢？下面我就结合学生特点谈几点自己粗浅的看法

一、把握好表扬的分寸

俗话说得好：“良言一句三冬暖，恶言一声暑天寒。”更何况满足需求是调动人积极性和主动性的动力因素。教师表扬就是满足学生获得赞赏和肯定的需要。作为教师，首先要看到学生的进步，让学生也看到自身不断增长的智慧和力量。但是，“每一次夸奖都会留下划痕”——正因为此，当我们表扬孩子的时候应当谨言慎行，把握其科学性。

那么怎样的表扬才能收到最佳有效果呢？

1. 要选择适当时机进行表扬。学生学习生活中点滴的进步，学生思维中闪现的创造火花，学生人格的逐渐成熟都可以成为表扬的契机。教师只有及时抓住它，才可以满足学生自我尊重、自我实现的需要；才可以激发他们积极上进的情感，达到事半功倍的教育效果。如一个经常违纪的学生，一天主动帮老师维持食堂秩序，就应当天及时表扬，可能会促使他以后减少或不再违纪。若不抓住这闪光点进行及时表扬，可能会失去表扬的价值。

2. 要根据不同学生进行适度表扬。表扬也要因材施教，要掌握好表扬的度，讲究表扬的分寸。对好学生表扬，我认为更要把握一个度，因为这些学生很容易受老师的青睐，难免会有恃宠面骄的时候，表扬与适时的批评结合能够帮助他们戒骄戒躁；对后进生鼓励才是他们心灵的宽慰剂，多给予他们一些表扬，能帮助他们立信心，更快进步；教师对中间力量关注很少，其实中间力量很重要。如果这些中等生在得到老师的表扬鼓励后被激活，可以为后进生树立榜样。

3. 要挖掘不明显的优点进行表扬。爱因斯坦就这样说过：别人赞美他思维能力强，有创新精神，他一点都不激动。但如果赞扬他小提琴拉得棒，他一定会兴高采烈。因此，赞扬不要停留在学生习以为常的优点上，表现出教师的独特眼光，让学生得到一些新的肯定，效果反而更好。

可见表扬的力量是多么巨大。所以表扬应该把握好分寸，因人而异，公正无私，切合学生的心理现状和真实情况，才能促进不同学生的个性发展。对那些本来就优秀的同学，或容易骄傲的同学表扬要谨

慎有所克制，可能适时的批评反而也是一剂良药；对缺乏自信心的同学，一旦发现了他的闪光点，要充分肯定，大力表扬，以鼓足他上进的信心和勇气，才能唤起学生内心的回应，也才能增加表扬的信度。

二、掌握好批评的尺度

有人说，当赞美成了一个习惯用语，艺术整个就垮了。所以，批评又是教育学生必不可少的一种手段，通过批评，让学生认识错误，达到纠正错误的目的。俗话说：“用人取其长，教人责其短。”在日常德育教育教学工作中，是不能摒弃批评的。但批评是双刃剑，用好能使人认真反省错误，积极改正错误，并充满感激的进行配合协作。反之，则结果与之大相径庭。因此，批评要讲究艺术，怎样的批评才更有效呢？

1. 批评要根据学生的心理特点把握好一个度——多表扬少批评

这是教师应注意的教育艺术问题。理智的、真诚的、到位的批评，才是有益的批评。当批评成为一种艺术，才能真正走向繁荣。美国著名教育家戴尔卡耐尔说：“要改变一个人时，即使是微小的进步，也要去赞美！”意思是多表扬，少批评。“少批评”并不是无原则的迁就，更不是包庇纵容。教师要多一点宽容，学生犯错误有时是偶尔的。

2. 表扬宜速，批评则宜缓。表扬学生一定要及时。而批评却要在事后，时间适宜。学生有不当之言行时，只要停止了，就不宜再批评。特别是对犯了偏激言行的学生，一定要等到心境平和时批评，学生才容易认识错误，容易接受批评，才会收到良好的教育效果。平时处理学生之间的冲突，面对顶撞教师的现象，采取“冷处理”就是这个道

理。

3. 根据不同的对象特点采取不同的批评方法。一把钥匙开一把锁，学生的具体情况不同，批评的方式也应不同。例如：对于自我控制能力较差、抗挫折心理较强的学生，可以采用触动式批评法；对于自尊心较强、心理素质较为脆弱的学生，宜用委婉式批评法；

4. 批评学生要注意核实情况，找准切入口。首先要了解事实。教师批评最忌“主观武断”。其次必须找准“切入口”。教师切入口应选在学生最容易明白自己错了的那一点上！要不然，你拿着批评这把“利剑”，乱劈乱砍，就极易使他与你产生对立。批评只有抓住学生最不能占理的“致命点”进行突破，然后“乘胜追击”才能取得事半功倍的效果。

5. 批评过后，还要多多关注。首先要关注受批评学生的情绪。其次要注意安抚技巧，消除感情隔膜。最后还要关注改正错误的情况，批评的目的是要促其改正错误，所以不能认为批评结束就万事大吉，而要进行有意识的观察、辅导，有了进步要及时化批评为表扬。

三、当众表扬，个别批评

表扬某个学生，可以通过单独谈话给予肯定，但是在众人面前给予赞美，效果更佳。这样有利于帮助学生在众人面前树立良好的形象，并产生自豪感，同时会对他以后的日子产生一种无形的督促力量，形成新动力。对其他同学也会产生良好的影响力。而当学生犯了错进行批评时，我则认为不宜在众人处开展，最好是单独进行。因为当众批评，一方面容易对学生自尊心造成伤害，会因无地自容而自卑；另一

方面，学生可能因不满而产生抵触和对立情绪，甚至产生逆反心理，并当场顶撞教师，还有可能出现偏激的举动，导致产生不良后果。

四、表扬以小见大，批评就事论事

以小见大的表扬，不是要夸大事实，随意戴高帽，而是对学生值得肯定的具体表现，上升到思想道德品质的高度去赞美，使他对良好的行为有一个理性的认识，养成正确的道德观念和良好的行为习惯，坚持并发扬光大。同时也影响着其他同学思想道德行为，形成集体观念。如表扬一个学生解题思路与众不同，要赞美他是善于动脑，勤奋好学的学生，这样的表扬就会激励他以后更加努力。批评学生不要随意地套制度，要就事论事，不夸大，不轻易指责。如学生偶尔犯一次错误，教师应帮学生一起分析原因，不要轻易地指责你为违背了学校那条纪律；不能因偶尔犯错，而肯定学生其他方面也不好，这样的批评必引起学生的不服，产生怨气，达不到教育的目的。

批评与表扬是辩证统一的。犹如天平上的两个托盘，缺少任何一方，教育的天平就会失衡，从而影响学生健康心理品质和健全人格的形成。批评与表扬相结合，筑起师生“连心桥”，使学生健康、完善，迅速的发展，并实现德育教育与教学的双赢。

总之，表扬与批评是一门学问和艺术，谁能正确把握它，在教书育人的工作中就能起到事半功倍的作用，这值得教育工作者在工作中认真探索、创新，使表扬与批评在德育教育教学中发挥更佳的育人效果。

参考文献：

- 【1】《表扬与批评的技巧》，辽宁科学技术出版社，福田健，著。

- 【2】《表扬批评都有道. 传递父母的爱》，中国书籍出版社。
- 【3】 《魅力女教师修炼记》中国轻工出版社，张曼令著
- 【4】 《给教师的建议》，苏赫姆林斯基著，教育教学出版社，1984年6月
第二版
- 【5】 《班主任工作漫谈》，魏书生著，漓江出版社，2005年6月