

文章编号: 1007-1385(2008)06-0096-03

浅谈教师表扬与批评的艺术

徐春艳

(沈阳音乐学院, 辽宁 沈阳 110004)

摘要:教师的表扬与批评是与学生沟通的重要手段之一,其效果的优劣直接影响教育教学,因此,教师的表扬与批评需要艺术的表达,这种艺术更多体现在对心理效应的把握与应用上;从如何掌握原则、策略及如何提高效果等三个方面阐述了教师表扬与批评的艺术。

关键词:表扬;批评;心理效应;艺术

中图分类号: G456

文献标识码: A

教师的表扬与批评体现其与学生沟通的能力,好坏优劣直接关系到教育教学效果。教师的表扬与批评通常是结伴而行的,聪明有效的批评常以表扬为开端,以鼓励结束,真诚合理的表扬也常夹杂一点儿挑剔的批评以促其进步。看似截然相反的两件事情常常融为一体——表扬与批评的字眼只是形式上的一种界定,实质上都是为了使受用的当事人更上一层楼,所以,其方式方法也常常一致而统一。教师如何表扬与批评学生体现其教育的艺术,在众多的教育艺术中,对心理效应的把握与运用是其重要的一部分,因此,表扬与批评的艺术也常常是一致的、统一的,统一于对某些心理效应的应用之中。

1 表扬与批评的原则

1.1 表扬与批评应有限度——超限效应

众所周知,超出弹簧秤的称量范围弹簧就会失去应有的作用,压垮骆驼背的是那最后一根草,人的心理也是一样,超出应有的限度不但达不到应有的目的,甚至还会事与愿违。心理学上把刺激过多、过强或作用时间过久,会引起极不耐烦或逆反的心理现象,称之为“超限效应”。

超限效应在一些教师的批评教育中时常发生。例如,有的教师对犯错误的学生进行批评时,不仅一而再、再而三地重复批评,还会追述这个学生的“历史错误”,甚至说出一些伤及自尊心的话,使学生极为

不耐烦,最终产生逆反情绪。事实上,如果教师就事论事并讲究批评的方式方法,被批评的学生多半可以认识到所犯的过错,并下决心进行改正,但这种过多、过久、过强的批评恰恰使学生产生厌烦心理,教师的批评教育也取得了适得其反的效果。由此可见,批评教育不能过度超量,应恰到好处,点到为止,这一点对于一些自尊心强的学生尤为重要。

同样,教师在进行表扬时也应该有个限度,古希腊哲学家德谟克利特说过:“当人过度的时候,最适宜的东西也会变为最不适宜的东西。”同一件事情表扬过多让人觉得太廉价,就会失去表扬给学生带来的惊喜,也就失去表扬的意义。同时,表扬中太多的溢美之词会让学生觉得尴尬、紧张、甚至会怀疑老师的用心和诚意。因此,教师在进行表扬时也要注意分寸、注意变通,要不断发现学生的闪光点。

1.2 表扬与批评要关注学生需要——南风效应

心理学上有一种心理效应叫做“南风效应”。在北风南风比赛威力看谁能把行人身上的大衣脱掉的寓言中,南风之所以胜利,就是因为他顺应了人的内在需要,使人的行为变为自觉。^[1]

对于表扬和批评,南风效应给我们的启示是:教师在进行表扬与批评的时候,要了解学生的特点,采取符合学生实际和需要的方式。我们知道,每个人都希望拥有成为重要人物的感觉,每个人都有被人赏识的渴望,教师批评学生时,不能言辞激烈、恶语相加,深深地伤害学生的自尊心,虽是一副恨铁不成钢的样子,但往往不能让学生了解教师的良苦用心。同样,虚伪的或是不合时宜的表扬也无法达到应有的效果,虚伪的表扬远不及

收稿日期: 2008-09-24

作者简介:徐春艳(1974-),女,辽宁北镇人,讲师,硕士,主要研究方向:教育心理, E-mail: cuixu@163.com.

善意的谎言,缺少了真实诚恳的态度,表扬的沟通效果趋近于零,只能让人产生尴尬和反感。可见,表扬与批评是教师与学生沟通的重要手段,也是教师对学生施加影响、达到教育目的的重要方式,不论是表扬还是批评,都要关注真正的情感交流、语言表达要适合学生年龄和教育场合。

此外,表扬与批评还要注意学生个性特点,对于外向且积极乐观的学生应该批评多余表扬,对于内向且消极悲观的学生应该表扬多余批评。对于外向但消极悲观的学生应该多些认知上的引导,对于内向但积极乐观的学生应多情绪上的鼓励。

2 表扬与批评的策略

2.1 表扬与批评应多关注真实的客体——一号信息传递法

当教师被学生的课堂行为问题或学习问题引起消极情绪后,教师应如何表达自己的情感、如何反映自己的情绪状态,心理学家吉诺特提出了一号信息传递法,这种方法告诉教师,不要压抑这种气恼情绪,也不要迁移这种情绪,而是要善于把自己此时情境的感受或情绪状态直接向学生表达出来。所谓善于,就是要强调事情或情境本身对自己情绪的影响,而不是某一个学生对自己的影响。^[2]

教师的表扬与批评往往是在某些事情发生时,也就是说,真正产生教师表扬与批评欲望的多是某件事,即某件事是客体,但多数教师直接把主体(学生)当成了表扬与批评的客体,在对学生进行表扬与批评时,容易把因某件事情而获得的情绪体验上升为对某个人的评价,尤其是人格或品行评价,很容易带来负面的效果。

因此,教师批评学生时尤其要注意“一号信息”的传递,如某个学生上课时手机的铃声突然想起,有些教师就会大声斥责是某个学生扰乱课堂秩序,事实上,扰乱课堂的是铃声,如果教师略带微笑的说明破坏课堂气氛的是手机铃声,也许两种方式都会使学生关闭手机,但第二种方式却让师生关系更加融洽,因为教师给了学生自尊。“一号信息传递法”同样适用于表扬。如一位学生上交了令人非常满意的作业,教师较为合理的表达是“表扬其作业的某部分完成得出色,而不是简单的表扬其是一个好学生,因为空洞的赞美容易引起部分学生的压力,这种压力来自于是否

能够时时处处表现得像一个“好学生”,于是对于自己的不足不敢表现出来,怕引起教师的失望和失去在同学中的尊严。因此,教师在与学生沟通时,不要做空洞的评价式的赞美和批评,应该有针对性,应描述学生所作的努力、所取得的成就以及教师的观感,而不去评论其个性或判断其品格,让学生据此评价自己的优点和不足,进步和缺憾,实为有效的沟通方式。

2.2 表扬与批评不要忽略小细节——蝴蝶效应

在紊乱学中,有一条叫做“蝴蝶效应”的著名原理,其理论表述为:一个极微小的起因,经过一定的时间及其他因素的参与作用,可以发展成极为巨大和复杂的影响力。

蝴蝶效应给我们的启示是:教师不要忽略一点小小的表扬与批评,有的时候,引起积极或消极效果的不一定是两三个小时的师生谈话,也不一定是三五十次的密切接触,哪怕是教师的一个眼神、一个手势、一句评语,它们足可以震撼学生的心灵,从而对学生的成长起到巨大的影响作用。所谓“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”就是这个道理。这里的“小恶”就是教师不经意的引起消极后果的批评,“小善”就是教师应该用心营造的促进学生进步的表扬。也许教师对一个学生表达不耐烦的手势会让学生产生“老师不喜欢我”的认知,学生又会在这样的认知中寻求着“证据”,进而越来越疏远教师,甚至造成和教师的对立,引起不良的师生关系,学习效果自然下降许多。同样,教师营造一个小细节来表扬学生也会起到巨大的作用。例如,通过作业本上一句评语对于人数众多的班级,很少看到老师如此细致的批改作业的学生而言,无异于一个有价值的奖赏,每个人都会期待别人对自己努力的评价,这个学生下一次的作业可能会做得更好,因为老师的“小小表扬”激发其探究该领域的乐趣和愿望,整个学业甚至人生的发展也许都会随之改变。

2.3 合理安排表扬与批评的顺序——近因效应

心理学家卢钦斯在实验中印证了近因效应的存在及其作用,实验表明:在对一个人总体印象形成的过程中,新近获得的信息比原来获得的信息影响更大。例如,甲乙两个好朋友一直相处很好,彼此欣赏与互助,但最近甲因为一件小事“得罪”了乙,让乙十分痛恨,两个好朋友分道扬镳,这就是近因效应在起作用。许多心理实验也表明:在人与人交谈的过程中,往往最后一句话确定了整

句话的基调。例如:对即将参加比赛的选手说:“得一块奖牌该没有什么问题吧?虽然准备不太充分。”或者说:“虽然准备不太充分,得一块奖牌该没有什么问题吧?”这两句话虽然只是语句排列的顺序不同,但给人的感觉是全然不同的,前者的感觉是悲观的,后者则相反。因此教师在批评学生时,应注意语句的选择、先后顺序,尽可能使它产生一个良好的近因效应。

近因效应告诉我们:在教师批评学生之后,除适当给予学生鼓励和鞭策,还应适当表扬学生最近取得的小成绩,给学生以自信和勇气,从而使学生既认识到自己的错误,又能获得改正自身错误的精神动力,还能增强信心和决心。

3 如何提高表扬与批评的效果——自己人效应

有一种效应叫自己人效应,就是说要使对方接受你的观点、态度,你就不惜同对方保持同体的关系,也就是说,要把对方与自己视为一体。管理心理学中有句名言:“如果你想要人们相信你是对的,并按照你的意见行事,那就首先需要人们喜欢你,否则,你的尝试就会失败。”^[3]

要想提高表扬与批评的效果,最好教师能够成为学生心中的“自己人”。对于“自己人”的表扬与批评,学生不仅会相信其内容的真实性,即便是老师在表扬中有小瑕疵,在批评中过了火,学生同样会相信老师的善意和用心良苦。当然,要成为学生的“自己人”不是一朝一夕的事情。所以,教师首先要注意留给学生良好的第一印象,因为第一印象的好坏对人的影响持久而深刻。第一次与学生见面、第一次上课、第一次与学生谈话,教

师都要做好充分准备,以免第一次就被挡在“自己人”的圈子之外。其次,教师应具有幽默感。恩格斯认为,幽默是“具有智慧、教养和道德上优越的表现”,可见幽默其实是一个人的性格特征中重要的、积极的因素。一些调查也证明,学生所列举的他们喜欢的教师的特征中,有幽默感一直是所占比例相当高的。用幽默的方式和语言批评学生,既表明主题,又保全学生的自尊;用幽默的方式和语言表扬学生,既点明旨意,又减少学生的压力。此外,也是最重要的,教师要全方位提高自己,使自己具备多方面的能力,提高自身的魅力和吸引力,与学生和谐相处就指日可待。需要注意的是:成为了学生的“自己人”也要有分寸,教育教学要恰到好处,不能毫无原则,感情用事。

4 结语

笔者认为,教师无论具备多么高深的表扬与批评的艺术,都应把握一条基本准则,就是教师能够意识到自身在教育教学中讲究这种艺术的重要性,这需要教师对学生深沉的爱,这种爱才是教学艺术之魂!

参考文献:

- [1]刘儒德.教育中的心理效应[M].上海:华东师范大学出版社,2006.102.
- [2]韩进之.教育心理学纲要[M].北京:人民教育出版社,1995.256.
- [3]高琪,张锐.班级管理中的25种心理效应[J].教学与管理(中学版),2001(21):37.
- [4]郑日昌.真诚·通情·尊重——心理学家谈师生关系[M].北京:中国三峡出版社,2001.73.

Appreciation and criticism art of teacher

XU Chun-yan

(Shenyang Music College, Liaoning Shenyang 110004)

Abstract The appreciation and criticism art of a teacher is one of the major communication ways to students and the effect impair the education and teaching quality directly. So teachers need art strategy when they criticize and appreciate student, and the art is of control and psychological application regularity. This paper propose some principle strategy and improvement effect

Keywords appreciation; criticism; psychological regularity; art